

**Biblioteca
Virtualbooks**

**PALAVRAS
NO VENTO**

**XAVIER
ZARCO**

Edição especial para distribuição gratuita pela Internet, através da Virtualbooks com autorização do autor, Xavier Zarco.

A VirtualBooks e Xavier Zarco gostariam de receber suas críticas e sugestões sobre suas edições. Sua opinião é muito importante para o aprimoramento de nossas edições: **Vbooks02@terra.com.br** Estamos à espera do seu e-mail.

Sobre os Direitos Autorais:

Fazemos o possível para certificarmos-nos de que os materiais presentes no acervo são de domínio público (70 anos após a morte do autor) ou de autoria do titular. Caso contrário, só publicamos material após a obtenção de autorização dos proprietários dos direitos autorais. Se alguém suspeitar que algum material do acervo não obedeça a uma destas duas condições, pedimos: por favor, avise-nos pelo e-mail: **vbooks03@terra.com.br** para que possamos providenciar a regularização ou a retirada imediata do material do site.



www.virtualbooks.com.br/

Copyright© 2000/2003 Virtualbooks
Virtual Books Online M&M Editores Ltda.
Rua Benedito Valadares, 429 – centro
35660-000 Pará de Minas - MG
Todos os direitos reservados. All rights reserved.

PALAVRAS NO VENTO

**XAVIER
ZARCO**

A Clio

Deixemos, Clio, as margens deste rio,
Clausura de um poema de sentidos.

Saibamos das palavras
Todas de um só desejo.

Vamos, Clio, enlacemos nossos corpos,
Inventemos o amor, a poesia

Como ave que percorre
O caminho do sol.

Façamos deste rio agrilhado
Corpo da ave que somos, e voemos

Com as asas do amor
Que para nós criámos.

a visão

descer

ao fundo

rumar

ao topo

não sei

que caminho

recordo

o quadro

dependurado

na janela

da memória

o grito

edward munch

[como job]

como job

espera

que o teorema

se resolva

qual poema

aberto em flor

ao teu toque

ao teu olhar

[detentor]

detentor

do supremo

saber

a flor

germina

há um sol

que grita

livre

no ventre

da semente

[Diro homem em tempo diro. A voz]

Diro homem em tempo diro. A voz

crescendo na tégula antiga.

Trepa um Te Deum pela nave

da catedral que há em ti. Ouve,

ouve esse cântico. Adormece

a voz. E desce para o centro

da argila, talvez de sonhos,

por onde brota a flor perpétua,

a arte da vida: a criação.

[Em silêncio, habita as palavras. Um deus]

Em silêncio, habita as palavras. Um deus
esquecido percorre os meandros do mundo.
Atravessa o rumor da memória como
se indagasse um olhar, um desperto olhar sobre
a cadência errante de um cometa. Agora,
na árvore do poema, descubro o seu nome.
Como um tesouro, guardo-o no mais secreto,
puro e íntimo dos versos que te escreverei.

Fogo

nas tuas mãos

arde

o cinzel

da criação

o próprio

gesto

nado

no rigor

da matéria

exposto

somente

o fogo

que amplo

evola

de teu olhar

[herdei]

herdei

de dédalo

o gesto

o alado

desejo

de voar

Intifada

Sentado em meu sofá, frente à TV,
vejo o mundo ou o mundo que nos mostram.

Independentemente de o ser ou
de o fazer ser, o facto é que há imagens
que marcam, que perduram penduradas
na íntima galeria da memória
e nos toldam o olhar, nos impele a
trazer, a passear, como escreveu
Eugenio Bueno, com a morte
debaixo do braço. Arde, no princípio
da triste galeria, uma mão, uma
pedra, obus mineral arremessado
contra o blindado. A mão seria de uma
criança se não fosse triste o olhar
como ave que receia o voo.

Mas, sobre esta batalha, não perguntes
quem vai ganhar ou quem vai perder. Só
sei que sempre haverá uma intifada
dentro do teu olhar secreto e puro
que será não de pedras, mas de lágrimas.

Louco

E pur se muove, Galileu,
em baixa voz pronunciaste.
Chamar-te-ão louco, qual orelha
de Van Gogh, copo matinal
repleto de absinto de Alfred
Jarry, alavanca que Arquimedes
usará para erguer o mundo.
Mas cinge as estrelas, planetas,
sol, lua pela cintura e
mede o deleite puro da
elipse. Esboça as estações.
Divide pelo mês-truo e
pelo bailado solar. Faz
teu ano, mês, dia. Cada hora
a ti pertence, embora louco,
na construção de sonho e de
futuro, segundo a segundo,
delineado e conquistado.

Melancolia

há um regresso

escrito

algures

uma pedra

grávida

de formas

de humanos

desejos

um porto

algures

de onde zarparas

um cais

onde amarrar

a vontade

e um momento

este momento

de simples

sonhar

[meu corpo é âncora. sente a noite]

meu corpo é âncora. sente a noite

onde o cartógrafo desenha

a carta estelar. onde o poema

me visita para logo

partir.

com ele vou se adormeço

e acordo o sonho

[no mastro da partida]

no mastro da partida

a palavra respirando

o vento

enfunado verso

de um poema azul

[sinto]

sinto

as palavras

como fogo

queimando

nas veias

da pedra

[desperto]

desperto

o cinzel

indaga

no ventre

da pedra

o poema

[o que nasce]

o que nasce

enlaça

o sonho

funde-se

no vento

e voa

[abre]

abre

ampla

a memória

o corpo

cada palavra

tem o peso

do tempo

e do silêncio

[quem molda]

quem molda

a seara

sabe do fogo

do ardor

da voz

que canta

e silencia

o sol



XAVIER ZARCO

***Xavier Zarco** é o pseudónimo literário de Pedro Manuel Martins Baptista que nasceu em Coimbra (Portugal) a 4 de Outubro de 1968.*

*Publicou em livro em 1998 pela Palimage Editores (Viseu - Portugal) o título: "**O Livro dos Murmúrios**".*

*Sob o formato de e-book, editou em 2001 pela Virtualbooks (Brasil) "**No Rumor das Águas**"; em 2002 pela Expresiones E-Books (Venezuela) "**En El Rumor de las Aguas**" (versão de José Rafael Hernández); e, também em 2002, "**Acordes de Azul**" sob a chancela da Virtualbooks (Brasil).*

Colaborou em diversas antologias, revistas, jornais e, mais recentemente, em várias páginas na internet.